

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Forår 2019
<b>Institution</b>	EUX, Hotel- og Restaurantskolen København
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Maria Emilie Keller
<b>Hold</b>	1h1911EUX - KOK, REC, TJE, ERN

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Den Amerikanske Drøm i Danmark - Introduktion til analyse i dansk
<b>Titel 2</b>	Socialt udsatte – socialrealisme
<b>Titel 3</b>	Nordisk - Sagamotiver nu og da
<b>Titel 4</b>	Fremtiden – Værklæsning – ”Se dagens lys”

<b>Titel 1</b>	<b>Den Amerikanske Drøm i Danmark - Introduktion til analyse i dansk</b>
<b>Indhold</b>	<p>Formålet med forløbet er at give eleverne en generel introduktion til/genopfriskning af analysemetoder i dansk. ”Den amerikanske drøm” fungerer således som den tematiske ramme for forløbets mål. Eleverne præsenteres for en bred vifte af genrer og skal øves i at vurdere hvilken analysemetode der egner sig til en given genre.</p> <p><b>Primær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Johannes V. Jensen: <i>På Memphis Station</i> (1904),</li> <li>- Herman Bang: <i>Paa Thingvalla</i>, Nationaltidende (1884)</li> <li>- M. A. Nexø: <i>For lud og koldt vand</i> (uddrag) (1937). s. 7-9, 81-83, 90</li> <li>- Knud Sønderby: <i>Midt i en jazztid</i> (uddrag) (1931). Kapitel 1 og 22.</li> <li>- C. Winther: <i>Flugten til Amerika</i> (1835):</li> </ul> <p>Kanonforfattere: Johannes V. Jensen, Herman Bang og M.A. Nexø</p>

	<p><b>Sekundær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Introduktion til "For lud og koldt vand"</i>, egenproduceret tekst.</li> <li>- S. Graversen: <i>Saxo og Co</i>, Systime (2010) s. 178-98 224-232 - prosa-, lyrik- og billedanalyse.</li> <li>- N. E. Nielsen: <i>Danmark bliver Moderne</i>, Aarhus Universitetsforlag (2016) 37-38</li> <li>- F. Zinklar: <i>Thingvalla Linien</i>, København - New York for 60 kroner, Forlaget Frother (2009), til orienteringslæsning.</li> </ul> <p><b>Billeder og reklamer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Petersen: <i>Udvandrere fra Larsens Plads</i>, maleri (1890).</li> <li>- Alfred Schmidt: <i>Flugten til Amerika</i>, illustrationer (1953).</li> <li>- Vestfyns Bryggeri: - <i>for it's a jolly good cola</i>, Jolly Cola (1959).</li> <li>- Colgate: <i>Spørg en mand</i> - Colgate Skønhedscremer, Familie Journalen (1957)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Overordnet mål med undervisningen:</b></p> <p>Formålet med forløbet er at give eleverne en generel introduktion/genopfriskning af analysemetoder i dansk. Eleverne skal opnå en forståelse for genrens betydning for metodens anvendelighed. Tematisk kredser teksterne om "Den Amerikanske Drøm i Danmark". Eleverne præsenteres for en bred vifte af genrer: Episke, lyriske og berettende tekster, samt billeder, reklamer, artikler og erindringer. De skal øves i at vurdere og diskutere, hvilken analysemetode, der egner sig til en given genre. Dermed søges deres analytiske intuition skærpet. Eleverne skal desuden løbende arbejde på en tidslinje som tydeliggør den historiske udviklingen i temaet.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det danske sprog og sproglig variation.</li> <li>- forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer.</li> <li>- forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster.</li> <li>- danske tekster i historisk og internationalt perspektiv.</li> <li>- visuel information, herunder faste og levende billeder.</li> </ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse,</li> </ul>

	<p>fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår.</li> <li>- anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.</li> </ul> <p><b>Konkrete mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til Den Amerikanske Drøms indvirkning på litteraturen og kulturen i Danmark.</li> <li>- Forståelse for forskellige analysemetoder og deres genre-mæssige relevans.</li> <li>- Overblik over Den Amerikanske Drøms historiske udvikling.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg og klasseundervisning          Gruppe- og projektarbejde (eksperimenterende arbejde)          Gruppeoplæg med feedback/evaluering (formativ)</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Socialt udsatte – socialrealisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet giver eleverne en viden om arv og miljøes betydning for det enkelte individs muligheder i livet. Overordnet handler forløbet om tekstanalyse. Vi arbejder deduktivt, hvor eleverne først præsenteres for teori, for derefter selv at forsøge sig i praksis.</p> <p><b>Primær litteratur:</b></p> <p>Prosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejersbo, Jacob: Uddrag fra <i>Nordkraft</i> (2002) – s. 11-21 og 327-335.</li> </ul> <p>Billeder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brendekilde, H.A: <i>Udslidt</i> (1889)</li> <li>- Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i> (1892)</li> </ul> <p><b>Sekundær litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, Ole Schultz (2015); Håndbog i dansk, Systime (s. 278-81, s. 284-87)</li> <li>- Søgaard, Søren (2005); Nordkraft – fra film til bog, Gyldendal (s. 15-23, 25-29)</li> <li>- Socialstyrelsen.dk (socialstyrelsens hjemmeside om unge hjemløse)</li> <li>- <a href="http://www.husforbi.dk">www.husforbi.dk</a> (de hjemløses blad)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.filmcentralen.dk">www.filmcentralen.dk</a> (Filmsprog - aktantmodellen)</li> </ul> <p><b>Film og dokumentar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR-dokumentaren <i>Orkanens Øje</i> (1991) - Bonanza</li> <li>- Uddrag af filmen <i>Nordkraft</i> (2005)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 11 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Overordnet mål med undervisningen:</b></p> <p>Eleverne skal have bygget ovenpå forrige forløbs gennemgang af danskfaget klassiske metode til lyrik, prosa, billeder og reklamer. Der fortsættes med prosaanalyse, men der arbejdes derudover med medieanalyse af dokumentarfilm og retorisk analyse af meningsjournalistik og forskellige hjemmesider. Teksterne berører alle på hver deres måde temaet <i>socialt udsatte</i> og forløbet vil på den måde bidrage til en mere helstøbt forståelse af mennesker på kanten af samfundet.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det danske sprog og sproglig variation.</li> <li>- Forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster.</li> <li>- Danske tekster i historisk og internationalt perspektiv.</li> <li>- Visuel information, herunder faste og levende billeder</li> <li>- Tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li> </ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</li> <li>- Anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.</li> </ul> <p><b>Konkrete mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til forskellige tekster i form af både prosa, dokumentar, artikler og spillefilm og deres forskellige formidlingsmuligheder.</li> <li>- Forståelse for socialt udsatte grupper i Danmark med særligt henblik på unge hjemløse.</li> <li>- Anvendelse af tekstanalytisk metode til ”at åbne” forskellige tekster, skriftlige såvel som visuelle.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg Klasseundervisning Fremlæggelser

<b>Titel 3</b>	<b>Nordisk – sagamotiver nu og da</b>
----------------	---------------------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p>Forløb om de islandske sagaer, der har til formål at indføre eleverne i sagaen som litterær genre. Til dette læser eleverne deres andet værk: Ravnkel Frøygodes saga. Fokus vil blive lagt på sagaernes oprindelse og historie, oldtiden som samfund, samt sprog, miljøbeskrivelse og personkarakteristik i sagaerne. Fokus vil blive lagt på sagaernes og folkevisernes oprindelse og historie samt oldtiden/middelalderen som samfund.</p> <p>Eleverne skal stifte bekendtskab med tematikker i sagaerne: ære, slægt, hævn, kult og rite. Der vil blive trukket paralleller op til nutidige eksempler på disse temaer og i hvilken sammenhæng disse stadig har relevans. Forløbet vil fokusere på skriftlighed, i form af mindre skriveøvelser.</p> <p><b>Primær litteratur:</b> ”Ravnkel Frøygodes saga” - anonym forfatter – værk.</p> <p><b>Sekundært materiale:</b> <i>Litteraturens Veje</i> – ”Oldtiden i Norden” <i>Med tiden</i> ”genrenoter sagaer”, Gyldendal</p> <p><b>Film:</b> Quentin Tarantinos: <i>Kill Bill vol. 1</i></p> <p><b>Anvendte hjemmesider:</b> <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk">www.kristeligt-dagblad.dk</a> (”Jo, hvide mænd begår også æresdrab”) <a href="http://www.b.dk">www.b.dk</a> (”Hvorfor 700-800 år gamle sagaer er meget moderne”) <a href="http://www.dr.dk">www.dr.dk</a> (”Mænd, der dræber kvinder” 1:2 og 2:2)</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>8 moduler</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><b>Overordnet mål med undervisningen</b> Gennem læsning af forskellige tekster med forskellige perspektiver på perioden samt tematikker i Ravnkels Saga skal eleverne opnå forståelse for genren, den norrøne digtnings vigtighed for den europæiske litteraturarv samt sprogudvikling i Norden både nu og historisk set.</p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det danske sprog og sproglig variation</li> <li>- Danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li> <li>- Forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li> </ul>

	<p><b>Faglige mål</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.</li> <li>- Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør.</li> <li>- Fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.</li> <li>- Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</li> <li>- Anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.</li> </ul> <p><b>Konkrete mål</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til sprogets udvikling historisk set samt til perioden og dens præmisser. Derudover tematikker tilhørende datidens samfund, herunder <i>kult og rite, slægt over individ</i> samt <i>æt, ære og hævn</i>.</li> <li>- Forståelse for den norrøne digtnings betydning i en litteraturhistorisk sammenhæng.</li> <li>- Anvendelse af emnet til at forstå datiden, nutiden og sig selv, og til at forholde sig til nutidige eksempler på ære og hævn.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Læreroplæg og klasseundervisning Individuelt og gruppearbejde med fokus på skriftlighed</p>

<p><b>Titel 4</b></p>	<p><b>Fremtiden – værklæsning ”Se dagens lys”</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>I dette forløb læser eleverne deres andet værk. Forløbet skal styrke og repetere de tekstanalytiske evner eleverne har med sig fra forrige forløb om noveller. Vi arbejder deduktivt, hvor eleverne arbejder selvstændigt og forsøge sig i praksis. I forløbet skal eleverne desuden stifte bekendtskab med fremtidsscenerier/fremtidshistorie, utopi/dystopi og science fiction og kunne inddrage denne viden i deres litterære analyse.</p> <p><b>Primær litteratur:</b> Svend Åge Madsen: <i>Se dagens lys</i>, Gyldendal (1980) Svend Åge Madsen: <i>Skabt for hinanden</i>, Forum (1995)</p> <p><b>Sekundær litteratur:</b></p>

	<p>Per Olsen: <i>Utopia tur/retur</i>, Bogens Verden (1994)          Bennedicte Kieler: "Svend Åge Madsen" i <i>Litteraturens Stemmer</i>, Gads</p>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Overordnet mål med undervisningen:</b>          Eleverne skal kunne bruge den litterære metode til at "åbne" teksten og analysere denne. Eleverne skal anvende deres viden om fremtidsscenerier/fremtidshistorie, utopi/dystopi og science fiction i behandlingen og diskussionen af teksten.</p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li> <li>- Sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</li> <li>- Det danske sprog og sproglig variation</li> <li>- Faglige og teknologiske sprogformer</li> <li>- Tekster og teksttyper der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li> </ul> <p><b>Faglige mål</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</li> <li>- Formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.</li> <li>- Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør.</li> <li>- Læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype.</li> <li>- Fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.</li> <li>- Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</li> <li>- Give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer.</li> <li>- Anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker.</li> </ul> <p><b>Konkrete mål</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forståelse for romangenrens elementer og deres funktion i en analysemæssig kontekst</li><li>- Anvendelse af sproglige færdigheder til at udarbejde en mundtlig og sproglig analyse af en given tekst.</li><li>- Anvendelse af viden om utopi/dystopi, fremtidsscenarier/fremtidshistorie og science fiction i analyseøjemed.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning med læreroplæg Gruppearbejde og -fremlæggelse Evaluerings- og feedbackkulturen implementeres i undervisningen Individuelt skriftligt arbejde (summativ og formativ evaluering)